



ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO

VICERRECTORADO ACADÉMICO

PROGRAMA DE ASIGNATURA O MÓDULO DE CONTENIDOS

ASIGNATURA: Apreciación Musical	NIVEL: VII	CRÉDITOS: 2	CÓDIGO:
DEPARTAMENTO: Ciencias Administrativas	CARRERAS: Ing. Comercial.		
UNIDADES DE COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS QUE SE ARTICULAN:			
UNIDAD DE COMPETENCIA GENÉRICA: Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, con inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad, a la equidad de género y la comunicación humana.			
COMPETENCIA ESPECÍFICA: Comprende la incidencia del pensamiento estético, entorno al arte musical universal y ecuatoriano, estudiando las diferentes tendencias de la estética musical para valorarla efectivamente y comprenderla intelectualmente con juicio crítico.			
PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE: (resultado máximo de todo el contenido de estudio)			
Aprende a analizar y calificar de forma espontánea, desde un punto de vista estrictamente personal, las distintas manifestaciones artísticas. Identifica la evolución a través del tiempo, de las diferentes manifestaciones artísticas como: pintura, escultura, arquitectura y música. Conoce el desarrollo musical ecuatoriano de las diferentes zonas geográficas del Ecuador: Costa, Sierra y Oriente ; y su trascendencia hasta nuestros días			

A. SISTEMA DE CONTENIDOS Y PRODUCTOS DEL APRENDIZAJE POR UNIDADES DE ESTUDIO

No.	UNIDADES DE ESTUDIO Y SUS CONTENIDOS	PRODUCTOS INTEGRADORES DEL APRENDIZAJE EN CADA UNIDAD Y TAREAS PRINCIPALES QUE LES DAN SOPORTE
1	Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA Contenidos de estudio: <ul style="list-style-type: none">➤ La Estética➤ La Música y sus Elementos➤ El Sonido➤ Los Instrumentos Musicales	Producto integrador de la unidad: Aprende a analizar y calificar de forma espontánea, desde un punto de vista estrictamente personal, las distintas manifestaciones artísticas. Tarea principal 1: Escuche una obra musical de su preferencia y descríbala en pocas líneas desde el punto de vista estético, realice una reseña histórica de su compositor, autor e intérprete, así como de la producción discográfica de esa canción, en la que consten datos como el año, los productores, un breve comentario de su portada y su presentación. Tarea principal 2: Escuche varios temas musicales de diverso carácter y estilo, reflexione y escriba libremente lo que usted crea sentir, percibir o evocar al escucharlos. Tarea principal 3: Cuando presencie un acto musical sea en vivo o a través de un video, un programa televisivo, o escuche un programa radial, reconozca y diferencie los varios timbres de los instrumentos musicales y voces humanas. Tarea principal 4: Escuche música de su agrado e identifique los diferentes instrumentos musicales.

2	Unidad 2: LA MÚSICA UNIVERSAL	<p>Producto integrador de la unidad: Identifica la evolución a través del tiempo, de las diferentes manifestaciones artísticas como: pintura, escultura, arquitectura y música.</p> <p>Tarea principal 1: Realizar una reseña de los factores que incidieron para el apareamiento del Renacimiento.</p> <p>Tarea principal 2: Visitar la Iglesia la Compañía de Quito, o a través de ilustraciones, apreciar la influencia barroca en esta iglesia.</p> <p>Tarea principal 3: Visite páginas Web con temáticas sobre el período clásico en la música universal.</p> <p>Tarea principal 4: Reseñar las formas musicales principales de este período (El Romanticismo). Ubicar en un mapa de Europa los países que fueron protagonistas en este período de Música Universal (El Nacionalismo Europea).</p>
	<p>Contenidos de estudios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Renacimiento ➤ El Barroco ➤ El Clasicismo ➤ El Romanticismo y el El Nacionalismo Europeo 	
3	Unidad 3: LA MÚSICA EN EL ECUADOR	<p>Producto integrador de la unidad: Conoce el desarrollo musical ecuatoriano de las diferentes zonas geográficas del Ecuador: Costa, Sierra y Oriente ; y su trascendencia hasta nuestros días</p> <p>Tarea principal 1: Leer capítulos de nuestra historia aborígen ecuatoriana.</p> <p>Tarea principal 2: Ampliar las audiciones de los géneros de la música afro-ecuatoriana y siga el ritmo de la música que esté escuchando con golpes de sus palmas o si es posible con un instrumento musical.</p> <p>Tarea principal 3: Visitar museos y exposiciones de arte colonial. (La Fuente Blanco Europea)_Resalte los géneros de música ecuatoriana de su preferencia, cite canciones y ritmos preferidos (Géneros Musicales Tradicionales del Ecuador).</p> <p>Tarea principal 4: Investigar sobre la vida y obra de sus artistas ecuatorianos preferidos.</p>
	<p>Contenidos de estudios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La Fuente Indígena ➤ La Fuente Negra ➤ La Fuente Blanco Europea y Géneros Musicales Tradicionales del Ecuador ➤ Músicos y Compositores Ecuatorianos 	

B. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Se desarrollarán las fases del ciclo experiencial, es decir, partiendo de la experiencia, luego hacia la reflexión, posteriormente conceptualizamos, y finalmente aplicamos. Se cierra el ciclo con una nueva experiencia, que implica el dominio del nuevo conocimiento adquirido.

Se emplearán todas las N'tics actualizadas en base al tema y adelantos de última generación, que dispone la institución.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO TOTAL DEL PROGRAMA: *(se indica que las unidades de contenidos deben tener un mínimo de 20 horas clases y un máximo de 30)*

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS ORIENTADORAS DEL CONTENIDO	CLASES PRÁCTICAS	PRÁCTICAS LABORATORIOS	OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS ESCENARIOS REALES	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN
36	12	8	0	10	0	6

C. ESTRATEGIA GENERAL DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TÉCNICAS QUE SE EMPLEARÁN PARA EVALUAR	ESTANDARES DE CALIDAD (expresan el nivel de salida que deben demostrar los estudiantes, se redactan a partir de las exigencias de las unidades de competencias)	INDICADORES OPERATIVOS (son la evidencias, los resultados concretos del aprendizaje que deben demostrar los estudiantes)
Preguntas en clase	Los estudiantes buscan seriamente el entendimiento de ideas, cultivan un espíritu de curiosidad preguntan al tener dudas, y mantienen una actitud positiva hacia el aprendizaje.	Toman notas efectivas y las estudian regularmente, crean sus propias guías de estudio, generan preguntas y respuestas de los temas desarrollados en clase.
Videos propuestos por estudiantes	Argumentan e interpretan, con juicio crítico, las diferentes manifestaciones artísticas proyectadas.	Los videos, permiten una participación abierta y permanente de todos los integrantes, utilizando procesos tecnológicos y pertinentes al tema abordado.
Solución de Cuestionarios	Desarrolla con soltura y dinámica cuestionarios preparados.	Resuelven en un 80% las preguntas planteadas en los diferentes cuestionarios.
Exposición	Organizan e interpretan asignaciones y conducen, investigaciones, de forma interdependiente.	Presentan Informe de investigación, sobre temas específicos, aplicando herramientas y medios diversos como internet, CD – ROM, producciones multimedia (textos, imágenes, audio, video, etc.) entre otros.
Prueba escrita	Análisis, aplicación y síntesis de ideas, basados en teoría.	Resuelven en un 80% las preguntas planteadas en las pruebas.

D 1. LIBROS DE TEXTOS BÁSICOS

TÍTULO	AUTOR	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
APRECIACIÓN MUSICAL	Compilación ESPE	2002	Castellano	ESPE
EDUCACIÓN MUSICAL	MEDIAVILLA, Guillermo		Castellano	Gráficas Mediavilla Hnos.
ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA	GUERRERO, Pablo	2003	Castellano	CONMUSICA
LA MÚSICA	Enciclopedia	2001	Español	Larousse

D 2. LECTURAS PRINCIPALES QUE SE ORIENTAN REALIZAR

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
PÁGINAS WEB ESPECIALIZADAS.		

